

Толока

делаем  
Дсаами



# делаем Дсаами

№18 (207), сентябрь 2009

Мастерам и мастерицам  
практические советы,  
доступные идеи  
от читателей

Опять призы!  
Подписка  
2010 г.

## Мужское хобби

20

В номере:



Декоративный  
колодец

4



Удивительный  
пенопласт

17

Фото Альбина Сульманова  
и Анастасия Радина. СА. Иллюстрация

ISSN 1812-0733



0177181210730011 0 0 1 x

## Колонка редактора

И снова о...  
граблях

Однако поговорить сегодня хотелось бы совсем не о сельхозинструментах. О чем? Думаю, догадаетесь сами, когда прочтете вот это письмо.

«Прочитал недавно в «ДС» заметку о насосе дистанционного управления, — пишет Рафик Хазинович ФАЗЛЕЕВ из г. Коркино. — Сам я, признаться, не отношусь к людям с золотыми руками, больше теоретик: читаю разные статьи на тему «Сделай сам» и строю прожекты. Так вот про насос. Автор заметки пишет, что «придумал нехитрое устройство». А в журнале «Юный техник» (№10 за 1984 г., стр. 50) есть заметка Игоря Коновалова из Татарстана «Автоматический шланг» о том же дистанционном управлении насосом (и текст практически совпадает), только написана 25 лет назад. Я не обвиняю сотрудников «Делаем сами»: все помнить и знать невозможно. И даже не обвиняю автора, скопировавшего статью. Но зачем писать «придумал сам»? Честнее было бы сказать «забытое старое»...

Я умышленно сейчас не назвала фамилию упомянутого в письме лжеавтора. Он себя наверняка узнал сам. Хуже всего, что он такой далеко не единственный! Недавно некий паренек принес в редакцию статью о своей новой технической разработке... Не составило большого труда отыскать эту же статью на одном форуме в Интернете под тем же названием, но, увы, совершенно под другой фамилией...

Можно было бы долго и проникновенно (в который раз!) взывать к честности и порядочности наших авторов, если бы знать наверняка, что обманщиков среди них после сеанса морали станет меньше. Пусть этот грешок останется на их совести.

Мы же, дабы постоянно не наступать на одни и те же грабли, в дальнейшем решили публиковать лишь те письма о технических изобретениях, которые будут сопровождены ФОТОГРАФИЯМИ (!), а также чертежами и подробным описанием изделия. Думаю, нас поймут и не осудят те авторы-самоделкины, которые действительно все свои достижения «выстрадали» собственным умом и руками.

**Давайте учиться уважать друг друга!**

Елена НЕКРАШЕВИЧ.

E-mail: [LenaN@toloka.com](mailto:LenaN@toloka.com)

## Сегодня также вышли:

«Народный доктор», «Копилка семейных советов», «Цветок», «Счастливая мама», «Волшебный», выпуски «Дом и я в нем» «Хвойные растения в саду», «Мастерок: советы для вашего дома», выпуск «Мастерская на дому» «Вышиваем крестиком»

## Именинники номера!

Поздравляем авторов, родившихся в сентябре!

**ЗАЯЦ Татьяну Васильевну,  
ПРУДНИКОВУ Анну Алексеевну**



Подпишись и выиграй!

## «ОПЯТЬ призы!»

Уважаемые читатели! Продолжается подписка на 2010 год, а следовательно, и наш конкурс, в котором может поучаствовать каждый желающий!



**ПЯТНАДЦАТЬ** наиболее активных читателей, которые подпишутся на «ДС» на **1-е полугодие 2010 г.** сами и подпишут **МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО** (не менее 3-х!) своих друзей, родственников или просто знакомых самоделкин (т.е. по принципу «кто больше»), получат от издательства один из **ПРИЗОВ**. В победный комплект входят **5 наборов садовых инструментов, 5 фильтров для очистки воды, 5 вакуумных систем для сохранности продуктов.**

Тот, кто подпишет **одного-двух человек**, получит тематические толоковские журналы на выбор: за **одного** подписчика — «Изготовление цветов из кожи», «Садовые дорожки», «Любимые многолетники в саду», «Дача кормит и лечит» или «Здоровый позвоночник»; за **двух** — кроме вышеперечисленных, еще и один из журналов: «Самоделки для дачи», «Школа огородника: 100 типичных ошибок в вопросах и ответах», «100 рецептов красоты», «Исцеляющая сила семян», «Женские болезни», «Застолье» или «Жизнь без аллергии».

Но и это еще не все! **КАЖДЫЙ**, кто, **кроме «ДС»**, подпишется и на журнал «Мастерская на дому» (выпуск, который выйдет в 1-м полугодии будущего года, называется «Мангал, коптильня, барбекю...»), получит в подарок **красочный календарь от «ДС» на 2010-2011 гг.**

Копии ВСЕХ подписных полугодичных квитанций (свою и друзей) вы должны отправить в редакцию **до 15 декабря** (по почтовому штемпелю) с пометкой «**Конкурс, подписка**». Итоги будут подведены 10 февраля, опубликованы во 2-м февральском номере.

**(Подробнее о конкурсе читайте в № 17 «ДС»)**

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ****«ДЕЛАЕМ САМИ»:**

**12660** («Почта России»), **63246** («Пресса России», «Роспечать»)

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ****«МАСТЕРСКОЙ НА ДОМУ»:**

**12668** («Почта России»), **15363** («Пресса России», «Роспечать»)

## Читайте

## в следующем выпуске:

- \* Для вас, дачники, сельчане! Биогенератор
- \* Нескучные идеи. Шары из ниток
- \* АвтоМотоВело — идея нет предела!
- \* Съёмник шаровых опор
- \* Мое увлечение. «Плачет» ива... бисером
- \* Хитрости Самоделкина. Плавим все!!!
- \* Творческая мастерская. Интерьерные куклы

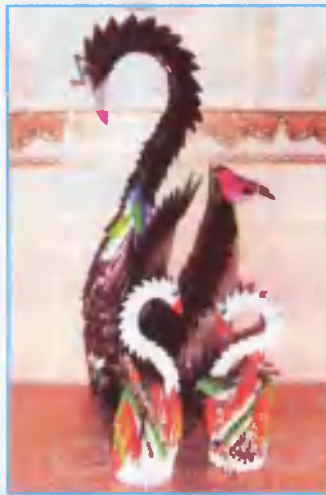


## Пластика оригами

С техникой оригами познакомилась совершенно случайно. Пришла записываться в хорошей кружок и увидела работы его руководителя — лебедей из бумаги. Первоначальная цель прихода моментом вылетела из головы: очень уж увлекло меня оригами.

Освоив новую технику, стала делать лебедей из рекламных буклетов и цветной бумаги. Украшала работы, обертывая модули яркими фантиками и фольгой. Делала в таком же стиле вазы. «Наигравшись» с бумагой, перешла на пластик. Это очень интересный в работе материал. Первого лебеда (высотой 0,6 м) смастерила за 3 месяца. Из пластика от 280 бутылок получилось более 600 модулей!

Пластик очень тяжело сгибать, поэтому эту часть работы взял на себя муж



— использовал пассатижи. Собирала свое творение 3 раза: оно распалось из-за того, что пластик скользил. Пришлось в местах соединения склеивать клеем «Момент».

Получилось отличное украшение для балкона.

**Надежда ПЕРВУШИНА,**  
г. Каменск-Уральский  
Саердлоаской обл.  
Фото автора

## Бонсай из пенопласта...

Всегда хочется украсить свой дом чем-то необычным, интересным, эксклюзивным. Такую вещь можно сделать только своими руками.

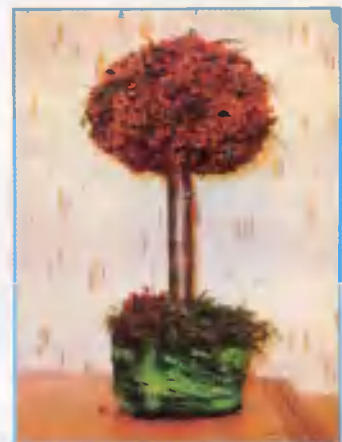
Для прихожей смастерила пару бонсаев. Обмотала малярным скотчем горшок, покрасила его зеленой гуашью. «Состарила», покрыв поверхность в разных местах серебрянкой. Заполнила внутренний объем гипсом, вставила в него ствол для будущего деревца. Когда гипс схватился, на

стволлик надела шар из пенопласта.

Для украшения бонсаев можно использовать разные материалы. В одном из номеров «ДС» была статья, как сделать розы из листьев клена. Так они прились по душе, что смастерила «Розовое дерево». Сделала 132 розы, каждый цветок наса-

дила на зубочистку и воткнула в шар. Для второго деревца (на фото) использовала соцветия кустарника (правда, не знаю его название). Обмакнула ножки соцветий в клей и вставила в шар, проколов в нем шилом отверстие. Между соцветиями добавила веточки туи. Подножье дерева украсила мхом.

**Анна ПРУДНИКОВА,**  
г.п. Круглое Могилеаской обл. Фото автора



**НОВЫЙ  
АВТОР!**

## ...и шишек

Скатала для кроны шары из газеты, обмотала скотчем и наклеила выкрашенные в зеленый цвет шишки. Прикрепила шарики к подходящей ветке дерева (фото 1).

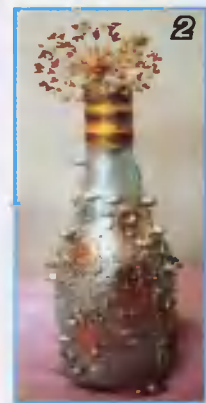
### Акрил+мелочи

Сделала чудесную декоративную вазу из бутылки

(фото 2). Использовала художественный акрил, клей ПВА (чем гуще, тем лучше) и различные фактурные украшения (бисер, пуговицы, ореховую скорлупу, нитки, соломку). Покрывает бутылку акрилом, наклеила декоративную «мелочь», обмакнула заготовку в клей и снова нанесла сверху акрил.



**Марина КРУПЕНЬКО,**  
г. Могилев.  
Фото автора



## Поилка-фонтанчик

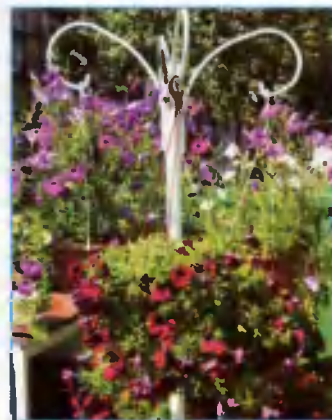
**Декоративный фонтанчик в нашем саду — украшение и очень полезный элемент дизайна. Ведь по совместительству это еще и поилка для птиц.**

Поилка-фонтанчик (фото 1) сделана из пластмассовых горшков терракотового цвета, в которых обычно продают растения в цветочных магазинах. Вставили друг в друга три горшка и перевернули. На дно верхнего установили большой поддон для цветов и наполнили водой. Верхнюю и нижнюю части поилки не скрепляли: чаша с водой достаточно тяжелая.

На изготовление этой садовой изюминки ушло всего 5 минут. К тому же пошли в дело давно пылившиеся в кладовке пластмассовые горшки, которые жалко было выбрасывать.

### Висячий цветник

Подставку-держатель (фото 2) для подвесных кашпо я увидела и сфотографировала во дворе своей подруги. Поделка проста



**Ирина АНИСКЕВИЧ,**  
д. Заполье  
Минской обл.  
Фото автора

в изготовлении: к металлической трубе приварены 4 металлических прута, выгнутых в полукруг.

**НОВЫЙ  
АВТОР!**

## Удивительная корзина

**Для творчества любой материал станет настоящей находкой! Не верите?**

Для сада сплела корзинку... из бросовой мебельной кромки. Весной высадила в нее луковичные. Пока тюльпаны и нарциссы цвели, корзина была просто на заглядение.

Чтобы она не пустовала часть сезона, высадила несколько неприхотливых многолетников: васильки, низкую астру и анемону-ветреницу. Эти цветы радовали глаз довольно долго и так «декорировали» корзину лиственной, что ее приходилось про-

реживать. Не дожидаясь увядания многолетников, между луковицами (пожухлые листья луковичных к тому времени обрезала) аккуратно высадила рассаду летников, соблюдая высоту растений и их «дизайнерскую» совместимость. Каждый год фантазирую.

**Елена ВЛАДИМИРОВА,**  
г. Москва.  
Фото автора



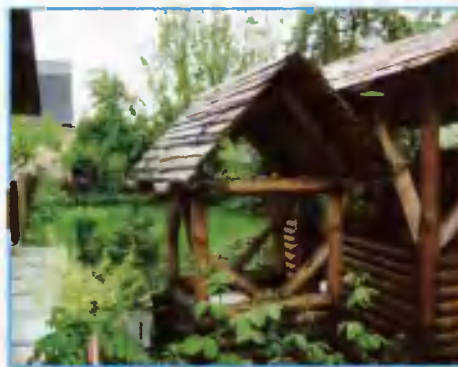
**НОВЫЙ  
АВТОР!**

## Декоративный колодец

**Мы с мужем давно мечтали о беседке. Наконец нашли время и силы, выбрали место и построили уютное «гнездышко» для отдыха (см. фото).**

К сожалению, перед беседкой находится сливная яма. Но мы нашли выход — спрятали ее под декоративным колодцем.

**Светлана  
ФАТЮК,**  
п. Клавдиево  
Киевской обл.  
Фото автора





# Блок для приготовления тушенки

Видела в «ДС» несколько вариантов автоклавов для изготовления тушенки в домашних условиях. Оба варианта интересны, но рассчитаны на хорошего мастера.

А у меня дома есть очень простое устройство, которое мы называем блок: минимум комплектующих деталей, прост в обслуживании. И самое главное, ему уже 45 лет! Достался от родителей, которые жили в деревне и держали много кур, гусей, свиней. Теперь вот безотказно служит мне.

## Устройство

Блок состоит из четырех металлических *штырей* d 10x420 мм с резьбой на обоих концах длиной 50 мм (см. фото). Сверху и снизу установлены две металлические *пластины* 250x250x3 мм, по углам и в центре которых просверлены *отверстия*: угловые — для крепления стержней, центральное — для лучшей циркуляции воды. Нижняя пластина наглухо прикручена к стержням, верхняя — съемная, прижимается *гайками-барашками*, и к ней же прикручена маленькими болтами *ручка*, за которую можно поднимать и опускать собранный блок. Между пластинами расположены четыре резиновые *прокладки* аналогичного размера, толщиной 6 мм и также с отверстиями.

## Подготовка к работе

Блок рассчитан на *восемь банок* емкостью 0,75 л, которые располагаются в два этажа: четыре ставим на прокладку вниз, накрываем двумя прокладками, четыре — сверху (строго банка на банку) и накрываем прокладкой. Банки в ряду не должны соприкасаться, иначе при нагревании

## Рецепт деревенской тушенки

Режем мясо на порционные кусочки. Птицу — с кожей и косточками: так вкуснее. Добавляем лавровый лист, перец горошком и молотый, соль — по вкусу. Перемешиваем в тазике и плотно укладываем в банки.

## Совет

*Перед использованием внимательно осмотрите пустые банки: они должны быть без малейших трещин и абсолютно одинаковой высоты! Если как-нибудь из них даже чуть-чуть ниже остальных, положите для выравнивания под дно банки или на крышку кусочек велосипедной шины.*

могут треснуть. Сырье плотно укладываем внутрь, закрываем жестяными крышками и закатываем. После установки начинаем аккуратно закручивать гайки-барашки попарно, чередуя диагонали. Плотность прижатия — важный аспект подготовки. Если гайки не докрутить — в процессе кипячения крышки может сорвать от переизбытка давления. В противоположном случае могут лопнуть банки. Лично я оптимальный вариант подбираю опытным путем: охватываю ладонью любую банку и пробую повернуть ее вокруг своей оси. Поджимаю гайки до тех пор, пока банки не начинают проворачиваться с трудом.

## Приготовление

Ставим железную бочку соответствующего размера на печную или газовую (проверено!) плиту, а если приготовление проходит на открытом воздухе, то на обод автомобильного колеса. Опускаем в нее блок, заливаем теплой водой на два пальца выше уровня верхней пластины, зажигаем огонь. Доведя воду до кипения, засекаем время: для приготовления тушенки необходимо выдержать банки **не менее трех часов в непрерывно кипящей воде**. Нельзя допускать оголения блока, и при испарении воды следует доливать **только кипятком**. Через обозначенное время огонь выключаем, блок оставляем в емкости и вынимаем только после полного остывания воды, о чем будут свидетельствовать плоские, а не вздутые крышки банок.



## Рецепт паштета

**Состав:** 1 кг говяжьей или свиной печени, 2 кг шпика (подойдут обрезки с головы, шеи), 4 кг мяса (в т.ч. ливер — легкое и сердце), 12 луковиц среднего размера, 3-4 сырых яйца, молотый перец — по вкусу. Все пропускаем через мясорубку, добавляем соль, перец и перемешиваем. Лавровый лист кладем прямо в банки.

Татьяна ТРУБАЧЕВА,  
г. Львога Курской обл.  
Фото автора

**НОВЫЙ  
АВТОР!**

## КУКЛЫ ИЗ СОЛОМЫ...

Солома, камыш, рогоз, высушенные травы... Старинное искусство, которое дарит летнюю изюминку в интерьере.



Пастушок



Лошадка



Тореро



Фантазия



Дама

Посмотрите, какие замечательные декоративные куклы получаются из этих непритязательных материалов!

Тамара НОВОЖИЛОВА, г. Черноацы.

Фото автора

**НОВЫЙ  
АВТОР!**

## ...и картона

Идея изготовления кукол из картона и бумаги, подсмотренная когда-то в одном журнале, очень пригодилась на занятиях с малышами.

Склеиваем из картона цилиндр клеем «Момент» или густым ПВА. Нарезаем из плотной цветной бумаги полоски шириной 6-7 см, делаем надрезы шириной 1 см. Закручиваем «прядки» тупой стороной ножниц. Наклеиваем полоски в 3-4 ряда друг над другом.

Обозначаем карандашом место для глаз, носа, рта и одежды. Вырезаем элементы физиономии из цветной бумаги и наклеиваем. Дополняем образ шапочкой, прикрепляем ручки и ножки.



Мира ЛОГИНОВА,

с. Косино Кировской обл.

Фото автора



**НОВЫЙ  
АВТОР!**

## Чудеса изонити

Мы с ребятами нашли простую и эффективную технику изонити — вышивку по дуге. В этой технике легко выполнять любой рисунок: забавных зверюшек, натюрморты, пейзажи и портреты.

Переносим рисунок на бумагу, разбиваем эскиз на дуги, которые в свою очередь разделяем на сектора. На более изогнутых участках дуг сектора располагаем плотно. На прямых участках — реже (рис. 1). Дуга заполняется неоднородно, потому что стежки выходят короче и длиннее. Каждую дугу выполняем по отдельности.

Эта техника подходит для вышивки не только на картоне, но и на плотной ткани (фетр, драп). На лицевой стороне закрепляем степлером или швом «вперед иголку» эскиз, с изнаночной стороны — чистый лист бумаги.

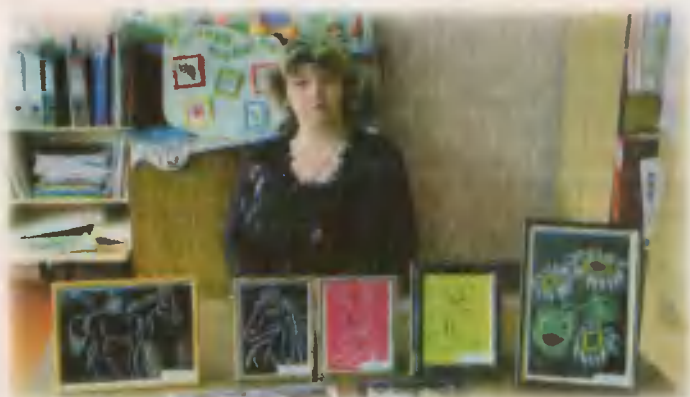
Делаем проколы всех секторов эскиза, чтобы перевести рисунок на изнаночную сторону. По мере выполнения работы удаляем частями бумагу с ли-



цевой стороны. Завершив работу, чистим обе стороны, натягиваем вышивку

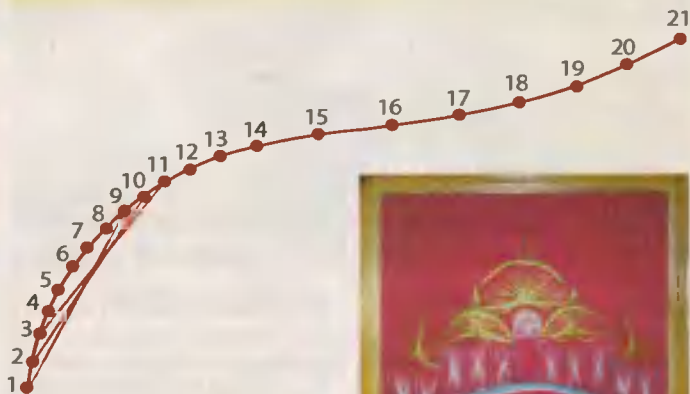
### Совет

Чтобы картон не покорежился при склеивании, пришиваем его зигзагом на швейной машине.



### Совет

Если нужно выделить контур, стежки делаем короче. «Заливая» пространство, выполняем длинные стежки.



на основу и вставляем в рамку.

Елена КОЗЛОВА,  
г. Донецк.  
Фото автора



## Нитяной коллаж

Техника изонити описана достаточно подробно, но простор для фантазии есть всегда!

Вышитый рисунок в сочетании с фотографиями рождает коллаж — отличный подарок для близких на семейный праздник (фото 1).

Законченную работу оформляем в рамку — коробку из-под конфет, обклеенную самоклеящейся коричневой бумагой. На импровизированной рамке закрепляем петлю или делаем ножку-подставку из

картонной полоски. Фотографии обтягиваем прозрачной пленкой.

В технике изонити легко делать открытки-украшения (фото 2, 3, 4). При этом фон и основу можно выполнять из картона разного цвета. Открытки оборачиваем прозрачной пленкой.

Раиса ШАРМАНОВА,  
г. Обухов Киевской обл.  
Фото автора



НОВЫЙ  
АВТОР!

# КУХОННЫЙ СТОЛИК

Конструкция предлагаемого мною стола очень проста, а изготовление доступно любому человеку, владеющему минимальными навыками работы с молотком, пилой и дрелью. Сделан он из сосны без покраски и обработки олифой. Прекрасно подходит для дачи или веранды: легкий и вместе с тем надежный (жесткий), имеет вместительную полку для посуды.

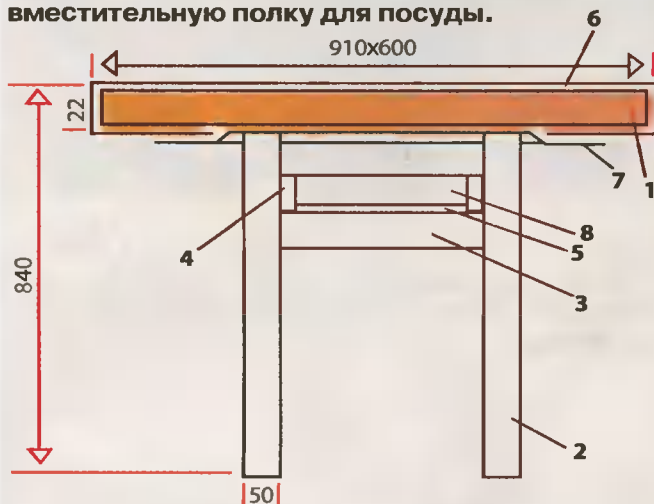


Рис. 1 Общий вид стола

1 — крышка, 2 — ножки (4 шт.), 3 — продольные ребра жесткости (2 шт.), 4 — поперечные ребра жесткости (2 шт.), 5 — полка, 6, 7 — пленка, 8 — рейка-бортик

Перед сборкой деревянные детали последовательно обрабатываем крупной и мелкой наждачкой. Каждое

продольное ребро жесткости 3 (рис. 1) крепим к паре ножек 2. В собранном столе эти ребра должны нахо-

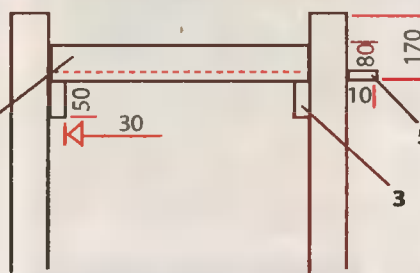


Рис. 2 Узел крепления ножек

даться внутри квадрата ножек. Затем присоединяем к ножкам поперечные ребра жесткости 4, которые одновременно будут являться боковыми бортиками полки. К наружной стороне дальнего ребра жесткости 3 крепим продольную рейку-бортик

8. После этого устанавливаем полку 5 из ДВП, предварительно оклеенную пленкой, между ножками и прикручиваем к продольным ребрам. Крышку 1 также оклеиваем с нижней стороны пленкой 7, кладем лицевой поверхностью вниз, приставляем ножки и, обведя карандашом, отмечаем места крепления. Сверлим по два сквозных отверстия  $d$  4,2 мм наискосок друг от друга в каждой отметке. Переворачиваем крышку и раззенковываем каждое отверстие на глубину головки шурупа. Кладем крышку на ножки,

совместив отмеченные места крепления, и вкручиваем шурупы. Очищаем поверхность от мусора и приклеиваем пленку 6. В заключение оклеиваем полоской пленки боковую поверхность крышки по всему периметру.

Анатолий ГРАЧЕВ,  
г. Воронеж.  
Фото автора

НОВЫЙ  
АВТОР!

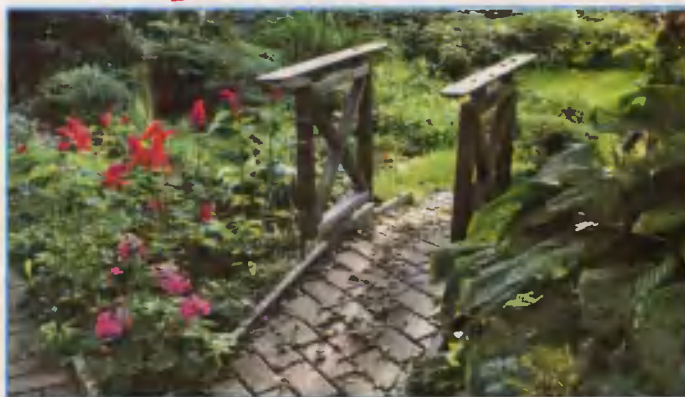
# А теперь — «горбатый»!

Если вдруг через ваш сад протекает ручей, вам крупно повезло. А если нет ни ручья, ни технической возможности таковой провести (но очень хочется!), выход только один — изобразить его наличие. Такую ассоциацию проще всего вызвать, построив мостик как бы через ручей (см. фото).

Выбираем место в саду, растительность в котором больше всего соответствует ландшафту ручья, насыпаем грунт и профилируем его по дуге. Подсыпаем песок (демпфер) и плотно укладываем тротуарную плитку или среднего размера булыжник. По бокам облицовываем горку бордюром из мраморной или гранитной плитки (в крайнем случае бетонной опалубкой).

Самый экономный и

прочный вариант ограждения — рамки из квадратного бруса с X-образными ребрами жесткости, соединенные по периметру способом «вполдерева». Чтобы они не гнили от соприкосновения с землей, прикручиваем их к металлическим полосам, приваренным к штырям. В качестве дополнительной опоры снизу используем бордюр. Перила к ограждению крепим, оставляя воздушный зазор, приподняв



с помощью перемычек-кубиков. Все деревянные части конструкции обрабатываем тонирующей пропиткой (пинотекс и т.п.). Место для романтических семейных свиданий готово!

P. S. Не останавливаюсь

на нюансах крепления и соединения, поскольку приемы самые различные варианты, исходя из конкретных условий и материалов.

Владимир ГВОЗДЕВ,  
г. Могилеа.

Фото Александра ЛИТИНА



# Каскад идей

На своем участке мы сделали особенную альпийскую горку (фото 1).

По краю она обрамлена «волнами» из бетона. Посередине вздымается «девятый вал» — каскад, на котором расположилась рыбка-фонтанчик.

Петух (флюгер на беседке) вращается: внутри него просверлили отверстие и вставили трубку, которую надели на металлический стержень, закрепленный в шпале.

Из тонкого бревна смастерили кормушку для птиц (фото 2). Сделали умывальник в виде улитки (фото 3) на бетонном основании.

**Николай ВОРКИН,**  
г. Добрянка,  
Пермский край.  
Фото автора



## ЧУДО-ПЕЧЬ

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ  
МЧС РОССИИ!

По-настоящему народная «Чудо-печь» без копоти и вредных выбросов защитит от холодов любое помещение, обогреет и приготовит пищу. Производится в России по японской технологии. Работает без дозаправки 16 часов. Расход топлива (дизель, керосин) всего 2 л в сутки! Масса 6 кг, габариты 37х42х32 см.



**ГАРАНТИЯ - 3 ГОДА!**

Цена - 2450 руб. с оплатой при получении на почте. При заказе от 2 шт. цена - 2340 руб. за шт.

## ХОТИТЕ ЗАРАБОТАТЬ ДЕНЬГИ? НАЧНИТЕ РАБОТАТЬ НА СЕБЯ!

Предлагаем бесплатный каталог нашего оборудования для организации собственного бизнеса, который включает более 100 наименований:

- оборудование для производства стеновых и фундаментных блоков, брусчатки, заборов,
- аппараты для копчения и консервирования,
- глазные аппараты, • флокаторы для нанесения бархата, • технологии росписи по стеклу и многое другое. Благодаря содержащимся подробным описаниям технологического процесса, расчетам рентабельности производства, необходимого сырья организовать эти производства по силам каждому!



Сделать заказ на товары и каталоги Вы можете по телефонам: 8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05.

Или написав по адресу: 610052, г. Киров, а/я 10, отдел 90. Проконсультироваться по оборудованию Вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24. Работаем с 6.00 до 21.00. Звоните сейчас!

Теперь и для жителей Украины: 8-067-67-666-77. Точную стоимость товара для Вашего региона уточняйте у наших менеджеров. Дополнительный почтовый сбор 6% от стоимости товара. [www.ksin.ru](http://www.ksin.ru)

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО! ЕЩЕ БОЛЬШЕ ТОВАРОВ НА [www.mir-c.ru](http://www.mir-c.ru)

ОГРН 1074345028010 ООО Мир комфорта, г. Киров, ул. Бородини на, 12, отдел 90.

## Кто подскажет?

Решили с мужем заняться садовой скульптурой. Подскажите, как правильно и каким инструментом резать втулочные покрывки?  
**СОЛДАТЕНКО Е.В.,**  
432027 г. Ульяновск,  
ул. Юности,  
д. 53, кв. 68

## СДЕЛАЙ САМ

Для себя и для дохода

600 предложений: печатные (книга и 3 брошюры) + на диске (13 брошюр и 48 фильмов). Всего - 770 страниц текста, 600 фото, чертежей, схем; видео - 4 часа. Уникальная информация поможет Вам создать собственные источники дохода

- Производства - от простых до мини-цехов
- Самодельное оборудование для выпуска кирпича, блоков, сетки-рабицы, спирта и др.
- Грибы-дома: 5 видов, инструкции, фильмы
- Картофель - 1 т. с сотки, хранение в угл. газе
- Землянка - круглый год - 50 кв. м. метра
- Высокодоходные растения, животные...
- Малый бизнес в селе, в строительстве
- Заработки в домашних условиях, в мастерской, на предметах старины и многое другое.

Оплата при получении на почте - 532 р.  
607220, Арзамас, ИЦ "Алмаз", 17-18 или т. 8-831-472-86-10, [www.alma3.ru](http://www.alma3.ru)

# Компактный верстачок

В одном техническом журнале увидел коротенькую статью о верстаке, который помещался в ящике кухонного стола. Правда, ни размеров, ни чертежей, ни описания внутреннего устройства не было. Пришлось разработать и доду-

мать конструкцию самому, добавив в нее пару комплектов боковых зажимов. При изготовлении понадобится произвести много токарных и фрезерно-сверлильных работ и только в одном месте — сварочные.

## Подготовка

Из заготовки **текстолита** (оргстекла или дуба) 610x310x50 мм на фрезерном станке делаем плиту-плату **1** со строго параллельными гранями и углами 90 град. (рис. 1). Острой закаленной **чертилкой** делаем на лицевой поверхности **сетку** из 94 отметок — будущих пазов (рис. 2). В месте, где впоследствии будем отрезать брусок-зажим, проводим толстую линию. Размечаем также отверстия и нишу для струбцин на задней и боковых гранях (рис. 4), а также обратной стороне (рис. 3) плиты.

## Изготовление платы

Зажимаем **плиту 1** на столе фрезерного станка и по разметке сверлим 94 сквозных отверстия  $d 6$  мм. Ставим плиту вертикально и специальным опалубочным сверлом  $d 10 \times 400$  мм сверлим на задней грани два сквозных отверстия (крайние) и два глухих на глубину 125 мм. Меняем сверло на  $d 16$  мм и рассверливаем два сквозных на глубину 15 мм под пружины. Ставим плиту поочередно на боковые грани и сверлим по два отверстия  $d 30$  мм на глубину 70 мм. Зажав плиту по бокам и отступив 50 мм, отрезаем фрезой толщиной 5 мм **брусок-зажим 1а**. На лицевой стороне плиты, строго по оси отверстий  $d 30$  мм, фрезеруем четыре **паза 2** для ползуна (рис. 2).

## Токарно-фрезерные работы

На передней грани плиты (не зажима!) размеча-

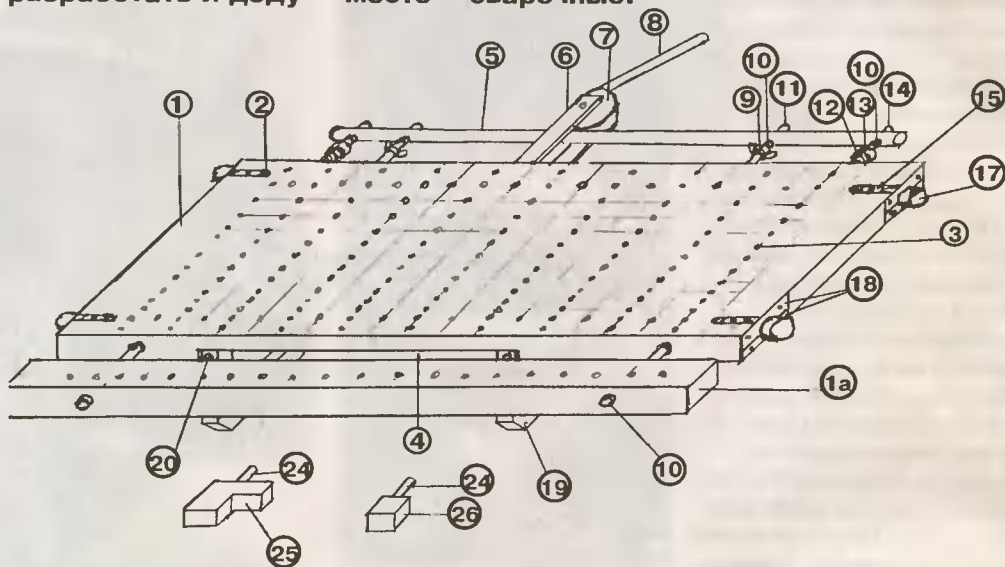


Рис. 1 Общий вид верстака

1 — плита-плата, 1а — брусок-зажим, 2 — паз для ползуна (4 шт.), 3 — отверстие для кулачка (94 шт.), 4 — ниша для струбцин, 5 — силоаая штанга, 6 — скоба эксцентрика, 7 — эксцентрик, 8 — рычаг эксцентрика, 9 — шайба-барашек ограничения хода (2 шт.), 10 — контроачная гайка (7 шт.), 11 — болт ограничения хода (2 шт.), 12 — силоаая пружина (2 шт.), 13 — накаточная гайка регулироаки сжатия пружины (2 шт.), 14 — болт ходоаой (2 шт.), 15 — ползун для кулачкоа (4 шт.), 16 — ходоаая гайка ползуна (4 шт., не указана), 17 — аинт ходоаой (4 шт.), 18 — стопорная пластина винта ходоаого (8 шт.), 19 — струбцина (2 шт.), 20 — болт-ось струбцины (2 шт.), 21 — винт зажимной струбцины (2 шт., не указан), 22 — рычаг аинта зажимного (2 шт., не указан), 23 — чашка винта зажимного (2 шт., не указана), 24 — штырь-ось кулачка (16 шт.), 25 — кулачок большой (8 шт.), 26 — кулачок маленький (8 шт.).

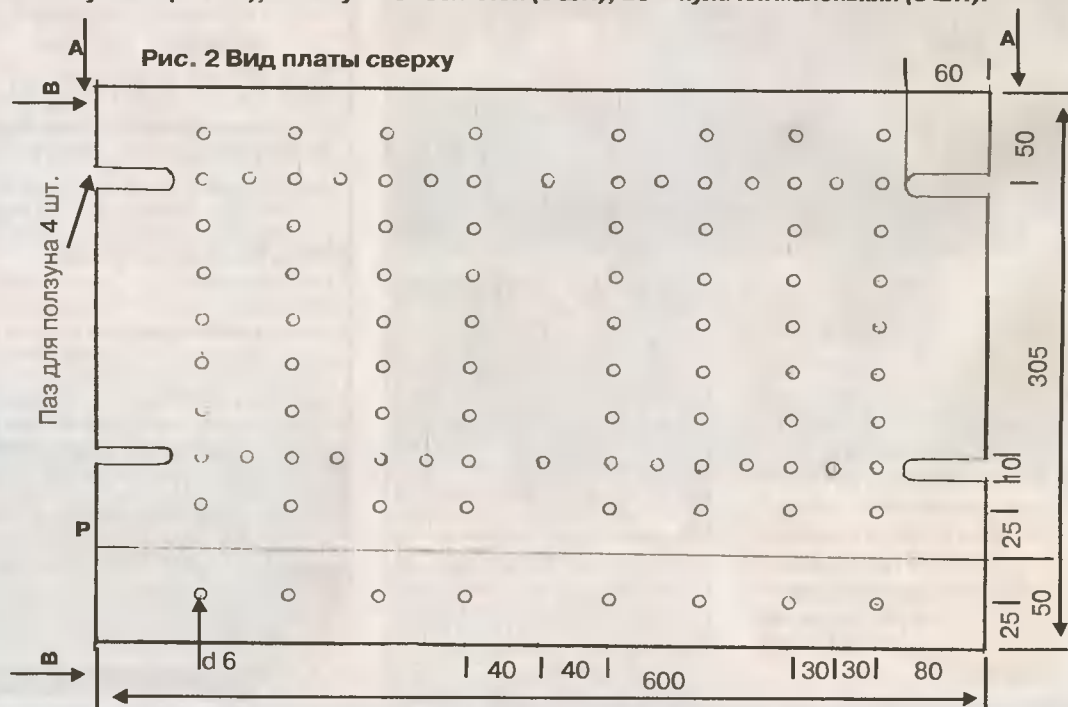


Рис. 2 Вид платы сверху



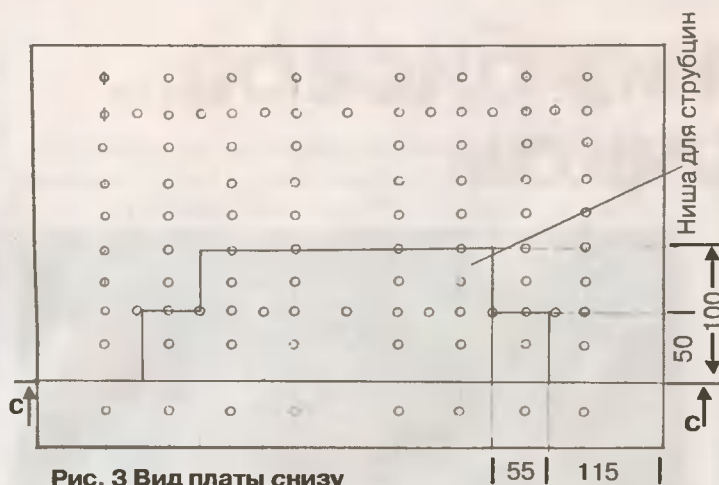


Рис. 3 Вид платы снизу

ем и сверлим специальным опалубочным сверлом  $d\ 8,4 \times 200$  мм два глухих отверстия на глубину 150 мм (рис. 4) и нарезаем резьбу М10. На обратной стороне плиты фрезеруем нишу под струбцины (рис. 3). На задней грани сверлим еще одно отверстие  $d\ 8,4$  мм на глубину 100 мм и также нарезаем резьбу М10 (рис. 4, вид А-А). Плата готова.

Из гаечной стали вытачиваем дет. 11, 14, 20, 21. В дет. 21 сверлим два сквозных отверстия под рычаги 22. Из стали 45 вытачиваем дет. 7, 8, 13, 15, 16, 17, 22, 23. В дет. 16 сверлим отверстия, нарезаем резьбу (М10 — левая). На дет. 13, 17 делаем накатку. В дет. 7 сверлим отверстие и привариваем ее на грани рычага 8. Связку закаливаем. Из стали 40Х вытачиваем дет. 24 и 5. В последней сверлим четыре отверстия строго в ряд. Детали также закаливаем. Из двух полос стали 6 размером 15х3 и 30х3 мм фрезеруем и сгибаем дет. 6, 18. Из дюралюминия Д16 толщиной 20 мм фрезеруем струбцины 19. Из заготовки текстолита 300х120х25 мм фрезеруем дет. 25, 26, сверлим отверстия, в которых нарезаем резьбу М6. Для сборки верстака подбираем контрольные гайки М10, гайки-барашки М10, не очень жесткие пружины  $d\ 16 \times 180$  мм, болт М10х100 мм и шайбы.

### Сборка и монтаж

#### а) ХОДОВАЯ ЧАСТЬ

Вкручиваем ползун 15 в ходовую гайку 16 так, чтобы фрезерованные грани ползуна были перпендикулярны плоскости ходовой гайки. Закручиваем ходовой винт 17 в гайку. Вставляем эту связку в отверстие с пазом и приставляем в проточку винта пару стопорных пластин 18. Сверлим по месту четыре отверстия и нарезаем резьбу М5. Прикручиваем связку винтами М5х20 мм. Аналогично поступаем с тремя остальными комплектами дет. 15,

16, 17, 18. Приставляем скобу 6 к задней грани платы и, отступив от центра 60 мм, прикручиваем болтом М10х100 мм, предварительно надев гроверную шайбу.

#### б) ШТАНГОВЫЙ МЕХАНИЗМ

В два крайних отверстия штанги 5 вставляем по ходовому болту 14, накрепко закручиваем контрольными гайками 10, навинчиваем по ходовой гайке 13. Вставляем во внутренние отверстия штанги по болту ограничения хода 11, закручиваем контрольные гайки и гайки-барашки 9. Затем надеваем на болты пружины, вставляем эти связки в отверстия на задней грани платы, проталкиваем вперед и вставляем штангу между перьями скобы. Внутри скобы поверх штанги вставляем эксцентрик 7 с рычагом, находящимся справа, и, совместив отверстия эксцентрика и скобы, вставляем болт-ось М10х50 мм. Между каждым пером скобы и эксцентриком надеваем по шайбе и закручиваем гайкой М10 с

гроверной шайбой. Концы штанги закрываем защитными колпачками из пластика. На выступающие из передней грани платы концы ходовых болтов насаживаем брусочек-зажим, закручиваем контрольными гайками с шайбами. Перевернув плату вверх дном, сверлим через брусочек прямо по оси ходовых болтов отверстия  $d\ 3$  мм. Забиваем в них молотком стопорные штифты.

### Важно знать

**Кульчки вставляют в пазы лицевой поверхности платы и боковых граней. Для зажима различных звотговок можно использовать комбинации из больших и мвлых кульчков. При этом два вставляют в плату, а два — в брусочек-зажим.**

**Пазы для кулачков нужно просверливать строго вертикально и точно по диаметру штырей, чтобы не допустить люфта.**

Александр ШАХОВСКИЙ, г. Фаниполь Минской обл.

(Продолжение следует)

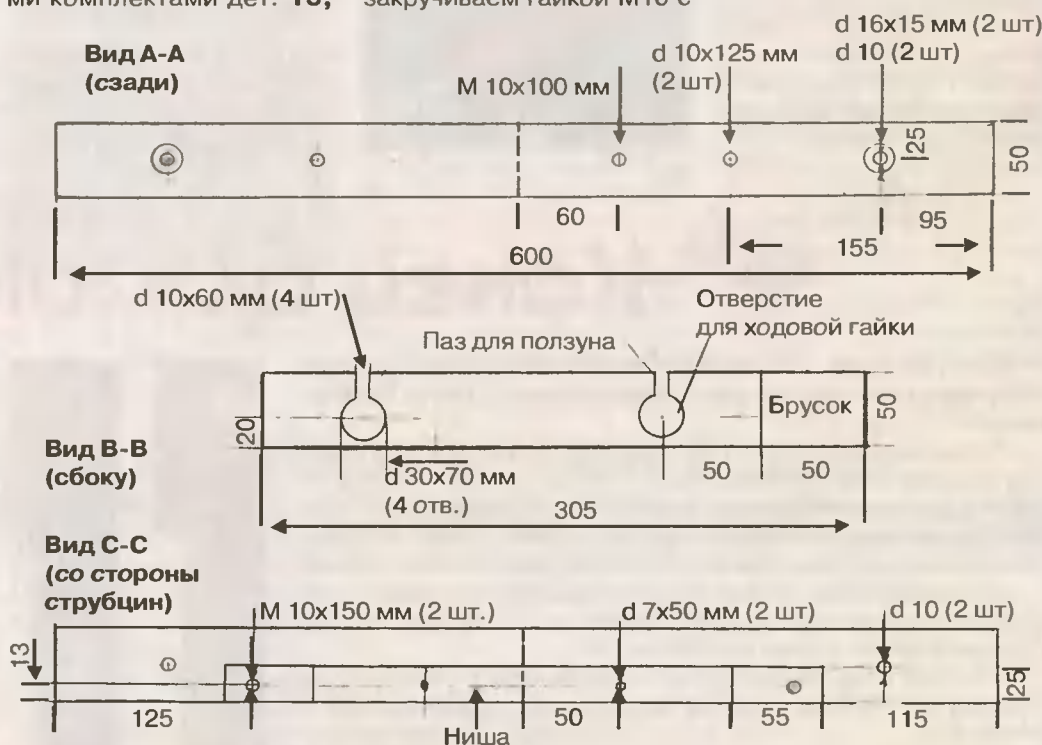


Рис. 4

# Украшения из бисера... крючком

Существуют десятки видов бисероплетения. Оказывается, есть еще и способ бисерования с помощью обычного крючка (фото 1).

**Понадобится:** нитки «Ирис» в тон бисера; крупный **бисер** или мелкие **бусы**; тонкая **игла** для низания бисера; **крючок** 0,7; чистый **стержень** от гелевой ручки.

Не отрывая нитку от клубка, нанизываем 4-5 м бисера (примерно 50 г). Отступив от начала нитки с бисером 15-20 см, вяжем 7 в.п. и, замкнув в кольцо, вяжем еще один круг без бисера.

Вдеваем в центр вязания гелевый стержень (фото 2) и вяжем далее всю работу изнутри по спирали вокруг него: придвигаем бисеринку к крючку, провязываем очередную петлю. Благодаря стержню вязание не стягивается.

Вяжем трубку нужной длины. Прикрепляем карабин или вяжем так, чтобы ожерелье можно было надевать через голову.

**Совет**  
При вдевании в ушко иглы наводите парафином, лаком для ногтей или клеим кончик нитки и «заострите».

Сложно набирать на нитку 4-5 м бисера. Смастерите специальное приспособление! Возьмите прямоугольную пластмассовую коробочку высотой 2-3 см, наполните ее бисером и «черпайте» из коробочки иглой. Глаза не устают, и дело продвигается быстро.



Заканчиваем вязание витком без бисера, оставляя хвостик 15-20 см. Обычной иглой соединяем концы ожерелья, при необходимости маскируем дополнительные бисеринами.

Концы нитки тщательно закрепляем, не стягивая, маскируем и обрезаем.

Людмила МАЙТОВА,  
г. Уфа.  
Фото автора

НОВЫЙ  
АВТОР!

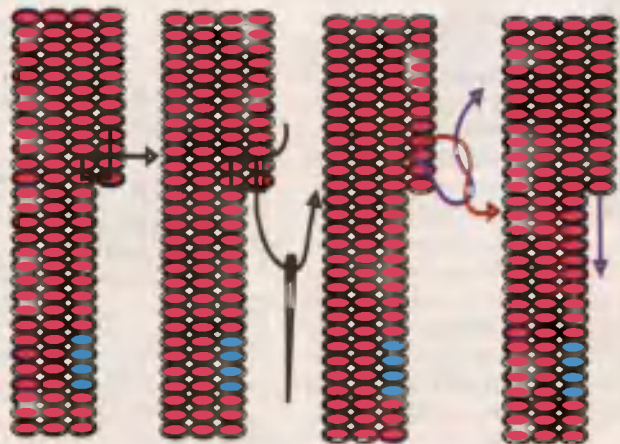
## Мой совет Конец близок?

Если видите, что нитка вот-вот закончится прямо посреди работы, не расстраивайтесь. Дело поправимое.

Отрежьте новую нитку. Возьмите ее конец в одну руку, а конец предыдущей нитки (желательно, чтобы он был длиной 10-15 см) — в другую. Наложите «старую» нитку на «новую» и перекрутите 2 раза. Растяните первый узелок, снова наложите «старую» нитку на «новую», перекрутите 2 раза и, придерживая короткие концы, двумя руками затяните по сильнее длинные концы ниток. Нанесите на узел немного клея ПВА или лака, дайте просохнуть. Отрежьте близко к краю излишки нитки.

С леской намного проще: после завязывания узелка концы обрежьте, а чтобы они не торчали, прижгите зажигалкой или спичкой.

Марина ШЕВЦОВА,  
г. Волжский Волгоградской обл.





# Кружевные бусы

Предлагаю читательницам «ДС» изготовить своими руками маленькое произведение искусства — кружевные бусы, которые могут подойти и к вечернему платью, и к повседневному легкому сарафану, и к деловому костюму (фото 1).

**Понадобится:** большие бусины (для обтягивания), бисер, бусины Сваровски (фото 2), любое кружево, нитки в тон кружева, инструменты, игла, ножницы.



## Ход работы

❖ В зависимости от размера бусин вырезать круглые заготовки (фото 3).

❖ Отступив от края заготовки 2-3 мм, выполнить строчку сметочным швом шириной 2-4 мм, немного стянуть (фото 4).

❖ Вложить в получившийся мешочек бусину, плотно стянуть (фото 5).

❖ Припуски на швы спрятать внутрь бусины, закрепить нитку.

**Совет**  
Любые бусы, кулоны, подвески подходят только к тем вещам, которые не несут на себе обильной декоративной отделки или имеют декольте.



Бусина готова. Сколько их будет всего, зависит от вашего терпения.



Далее поочередно или в произвольном порядке называем бисер и кружевные бусины на нитку и очень тщательно ее закрепляем. Эксклюзивные бусы готовы (фото 6).

Для данных бус я использовала полупрозрачные розовые и бесцветные бусины, белое кружево с вплете-

нием серебряной мононити. Благодаря подобному сочетанию материалов модель смотрится особенно женственно и нежно.

На снимке одна из моих воспитанниц Суханова Наталья.

Ольга КРАВЧЕНКО,  
e-mail: hel1531@rambler.ru  
Фото автора



## Уже в продаже! «Хвойные растения в саду»

Вы хотите своими руками создать альпинарий? Основой растительности можете смело выбрать хвойные. Почему? Но это так естественно. Ведь именно хвойные в горах поднимаются выше всех. Кроме того, эти растения круглый год будут украшать ваше «сооружение». И что еще немаловажно, в сравнении с листопадными растениями хвойные не доставят хлопот с опадающей листвой, и ваш каменистый садик будет всегда красив и опрятен.

Выбрать наиболее подходящие виды и сорта, правильно посадить, получить свои молодые растения и даже самим сформировать бонсай вам поможет выпуск газеты «Дом и я в нем» «ХВОЙНЫЕ РАСТЕНИЯ В САДУ».

Не пропустите!

## Урок № 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ

На этом уроке познакомимся с дополнительными техниками, без выполнения которых не обходится ни одна мозаика.

### Клеевое покрытие

Большинство древесных и керамических поверхностей сильно пористые, что негативно влияет на адгезивные свойства растворов. Поэтому нужно покрыть базовую поверхность, которая используется под мозаику, раствором, приготовленным из ПВА или древесного клея и воды (1:3). Это способствует более прочному присоединению деталей и долговечности композиции в целом.

### Насечки

При работе на гладких и деревянных поверхностях рекомендуется сделать на них насечки в виде линий с ромбовидным пересечением (см. фото), чтобы дета-

ли мозаики не соскальзывали со своих мест. Насечки на поверхности делают после того, как начерчены контуры узора, но до нанесения клеевого покрытия.

### А теперь краска (лак)...

При работе с древесным материалом нужно защищать поверхности от воздействия окружающей среды. В основном мозаичная плитка обладает морозостойкостью, раствор водонепроницаем, остается защитить нижнюю сторону древесного материала и края. Краски для дерева, представленные широким спектром цветов, наносят кистью в 2-3 слоя.



### ...и герметик

Для защиты мозаики от воздействия воды и мороза по окончании работы можно нанести герметик. Мозаика из камня выглядит особенно привлекательно, если придать ей «мокрый вид».

Некоторые герметики наносят кистью по всей мо-

заичной поверхности, тогда как другие — непосредственно на раствор. Поэтому всегда, прежде чем приступить к применению герметика, ознакомьтесь с инструкцией изготовителя.

Татьяна ЗАЯЦ, г. Минск.  
Фото автора

## Внучкино увлечение

Давно занимаюсь мозаикой: в ход идут и металлические ведра, и неглазурованные горшки (фото 1, 2).

Поверхность ведер тщательно мою, обезжириваю, накладываю тонким слоем плиточный клей (он продается в виде сухой смеси в любом строительном магазине). Стеклышки или битую посуду раскалываю на нужные фрагменты щипцами для плитки и аккуратно укладываю, оставляя небольшие зазоры. Если работаю с горшком, поверхность пропитываю клеем ПВА, разведенным водой (1:3). Рисунок наношу фломастером. Техника та же. Оставляю сохнуть часов на десять, потом этим же раствором (или затиркой) тщательно заполняю зазоры между стеклышками и каждый час (обязательно!) убираю лишний раствор влажной тряпкой. После полного высыхания мою мозаичную поверхность мягкой щеточкой, насухо вытираю и натираю фланелькой.

Моя внучка Алина (на фото) тоже увлеклась мозаикой. Не правда ли, талант?

Елена ВЛАДИМИРОВА,  
г. Москва.  
Фото автора





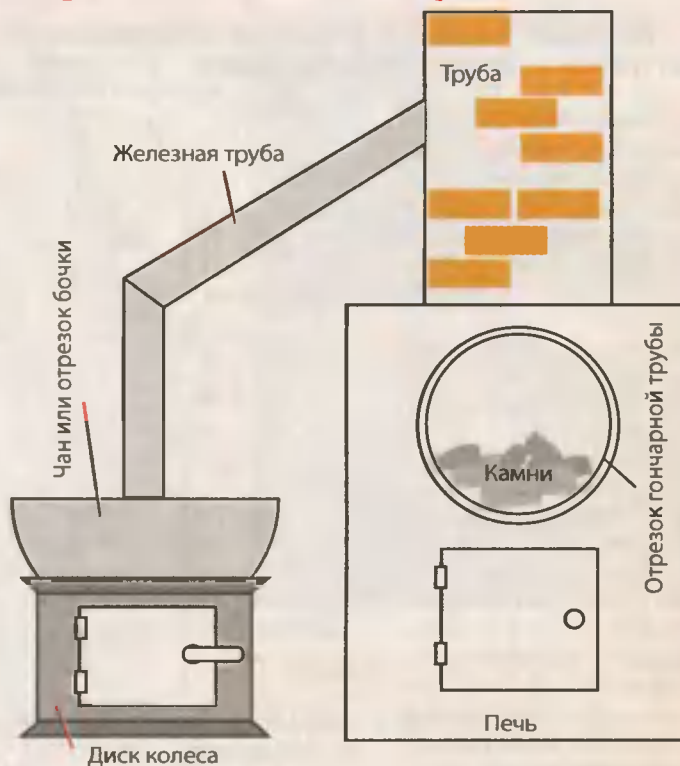
# Баня по-простому

Читала в вашем издании много статей о банях самых разных конструкций со схемами кладки, рисунками печей и котлов. Думаю, что многим читателям довольно трудно воспроизвести эти громоздкие конструкции. Хочу рассказать о своей бане, которую под силу сделать даже женщине. За ее основу я взяла баню, построенную моими родителями, когда они жили в Сибири.

Необязательно возводить для нее отдельное строение. Я, например, использовала кладовку в бревенчатом доме. Подготовила **площадку** (фундамент) под печь и котел. Вырыла яму для стока воды. Стены оштукатурила глиняным раствором и побелила. Так поступали мои родители, поэтому в бане всегда было чисто, как в горнице. В кирпичную печь встроила отрезок **гончарной трубы** и наложила камней (**см. рис.**) отдельно, на том же фундаменте установила **диск** от тракторного колеса. Предварительно попросила сварщика вырезать в нем внутренности, ква-

драт для дверцы и отверстие для трубы. Он же и приварил дверцу и колесо трубы. На колесо поставила чугунный **казан** (котел) на 40 л, который укрываю деревянной крышкой. Холодная вода стоит рядом в железной бочке.

Дров для нагрева печи и котла требуется совсем немного. Причем в летнюю пору, чтобы помыться, необязательно топить печку — достаточно нагреть котел. Уже от этого в бане становится жарко. Кроме того, в казане можно, например, запаривать комбикорм или варить картошку для скота. После этого достаточно его промыть, чтобы снова



использовать по прямому назначению.

Пара и воды вполне хватает для четырех человек. И при этом — никаких

сложных в техническом отношении сооружений.

**Людмила ШЕТКИНА,**  
д. Млынок  
Гомельской обл.

## 1,5 бачка = бочка



Если нет водопровода, в бане ставят резервуар для холодной воды. Форма и материал не имеют принципиального значения, но он должен отвечать трем требованиям: быть объемным, не ржаветь, иметь широкую горловину, которая позволит без помех черпать воду ковшом. В этом смысле железные бочки и молочные бидоны имеют свои недостатки.

Идеальная емкость для холодной воды получается из двух бачков из нержавеющей стали от стиральной машины «Кама» и т.п. В одном срезаем днище по шву и ставим его сверху на целый бачок. Запаяиваем оловом место стыка, используя ортофосфорную кислоту. Вынув вентилятор, на днище нижнего бачка делаем **заплатку** из нержавейки (меди, латуни). Выгибаем из проволоки  $d$  6-8 мм два кольца по диаметру бачка. Нижнее (на полу) — чуть шире. Привариваем по диаметру к кольцам 5-6 ножек, чтобы приподнять бочку на 10-15 см от пола. Для страховки каркас можно усилить несколькими распорками.

**Иван КОНДРАШИН,**  
д. М. Гондырь, Пермский край.  
Фото автора



**НОВЫЙ  
АВТОР!**

# Нарядное платьице

Вот такое платьице я сшила в подарок своей дочурке к первому дню рождения.

**Понадобилось:** 70 см бирюзового атласа, 30 см белого х/б полотна, около 2-х м кружева, молния длиной 15 см.

1. Сшила перед с деталями спинки, предварительно пришив подкладку из х/б полотна и пришив кружево, и стачала плечевые швы двойной строчкой.

2. Сметала боковые швы, вставив пояски, и после примерки сострочила.

3. Сшила рукава, украсив кружевом. Перед тем как втачать их в пройму, немного присобрала. Для этого вдоль кромки оката проложила 2 ослабленные строчки и стянула ткань до нужных размеров.

4. Сшила полотнища юбки, присобрав сверху



## Мой опыт

*Кроить я не умею, поэтому обычно использую готовые выкройки из журналов. Либо поступаю так: на все детали любого подходящего по размеру платья (перед, спинка, рукав и т.д.) поочередно накладываю полиэтиленовую пленку и обажу по контуру. Вырезаю и переношу на ткань, делая припуски 2-3 см.*

аналогично рукаву. Приметала к верху и, примерив, сшила.

5. Окантовала горловины косой бейкой, подобранной в тон.

6. Обработала низ, пришив кружево.

7. Вшила молнию.

**Марина ПОДГОРНАЯ,**  
г. Могилев.  
Фото автора



**Не пропустите!**

## В свежем номере «Счастливой мамы»:

**Непрощенные гости:** гельминты

**Зарядка для язычка:** весело и полезно

**Воспитание смехом:** не будьте слишком серьезны!

Сделайте подарок себе и знакомым будущим или настоящим родителям — подпишитесь на наше издание на 2010 год сами и подпишите их!

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ «СМ»:**

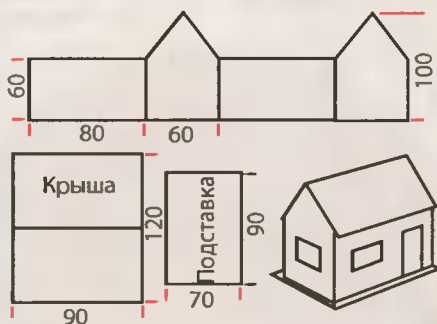
**72804 (МАП), 19825 (АПР)**



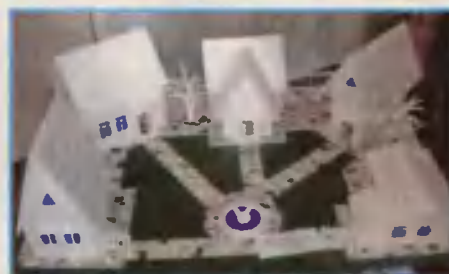
# Вот моя деревня

Работаю в школе учителем изобразительного искусства. Каждый год мы с ребятами участвуем в выставке декоративно-прикладного искусства, поэтому стараемся придумывать новые виды работ из нетрадиционных материалов.

В этот раз мы воспользовались потолочной плиткой. Продумали размеры макета, нарисовали эскиз каждого домика. На обратной стороне плитки наметили по линейке детали строений, прорисовали оконные и дверные проемы. Острым канцелярским ножом вырезали все заготовки. В окна вклеили стекла из прозрачной пленки и рамы из плотной бумаги. Склеили основные стены, собрали внутренние перегородки (можно расставить сделанную из потолочной плитки мебель), приладили крышу. После полного высыхания закрепили макет на фанере, где предварительно разместили дорожки и деревья.



Татьяна СЕРГЕЕВА,  
г. Белово Кемеровской обл.  
Фото автора



## УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПЕНОПЛАСТ

НОВЫЙ АВТОР!

Сколько отличных поделок можно сделать из пенопласта! Немного фантазии и старания — и привычный материал «расцветает» на глазах.

Изготавливаем наши работы из потолочной плитки. В качестве шаблонов используем чертежи схем для выпиливания лобзиком. Переносим на пенопласт рисунок и вырезаем его канцелярским ножом и электровыжигателем. Готовые детали собираем и склеиваем клеем «Титан».

**ВНИМАНИЕ!** Пенопласт — хрупкий материал, поэтому работать с ним нужно очень аккуратно.

Елена СТИХИНА,  
с. Озерное Саратовской обл.  
Фото автора



МастерОК:  
советы для вашего дома

### ОДИН СОВЕТ ИЗ СОТНИ

Из пенопласта получается отличный клей, которым можно легко приклеить кафельную плитку, линолеум, расшатавшийся паркет или даже подклеить подошвы на обуви!

По углам кафельной плитки кладу кубики пенопласта высотой 15-20 мм, капаю на них 20-25 капель ацетона. Через несколько секунд пенопласт растворяется. Плотно прижимаю к стене. Клей схватывается через полминуты!

Валерий Гуляев, г. Минск

Не пропустите! 22 сентября выходит настоящая энциклопедия полезных советов, присланных нашими читателями, — выпуск журнала «Дом и я в нем» «МастерОК: советы для вашего дома».



Все, что поможет сделать быт уютнее, а ведение домашнего хозяйства проще, практичнее и экономнее, собрано на страницах этого издания.

# Мягкий грибок

**Понадобится:** остатки пряжи ANGORA RAM (100 г — 500 м, 60% акрил, 40% мохер) желтого, светло-желтого, песочного и коричневого цвета; бусинки для оформления мордочки: 2 длинных оранжевых листика для бровок, короткий оранжевый листик для носа, длинный красный — для ротика (в длинных листиках раскаленной иглой делаем отверстия для пришивания), 2 зеленых цветочка для глаз, 3 круглых листика для украшения шляпки; 2 пластмассовых кольца d 3 и 7 см; холофайбер для набивки.

**Вязка:** лиц. гладь по кругу на 5-ти спицах № 3,5 в 2 нити.

**Размер:** высота 23 см, d шляпки 13 см, d туловища 14 см.

**Шляпка.** Кольцо d 3 см обвязываем крючком желтой нитью 32 ст. б/н. Переснимаем петли на 4 спицы: по петлям столбиков провязываем лиц. петли за одну полупетлю.

С 1-го по 3-й ряд вяжем ровно. В 4-м через каждые 2 п. прибавляем петлю из перетяжки (на спицах стало 48 п.). 5-й ряд вяжем ровно. В 6-м берем кольцо d 7 см и провязываем петли со спиц ст. б/н, обвязывая кольцо. В 7-м переносим петли на спицы. Провязываем из каждого столбика по одной петле, вывязывая их за переднюю полупетлю. Одновременно делаем прибавку: в каждый 3 ст. б/н вяжем 2 п.: одну за переднюю полупетлю, другую — за заднюю (на спицах стало 64 п.). С 8-го по 16-й ряд вяжем ровно.

**ВНИМАНИЕ!** С 17-го по 20-й ряд переходим на нить песочного цвета. Вяжем ровно. В 21-м каждую 7-ю и 8-ю п. вяжем вместе лиц. С 22-го по 26-й, с 28-го по 31-й, с 33-го по 36-й, 38-й и 39-й ряды вяжем ровно. В 27-м каждую 6-ю и 7-ю п. вяжем вместе лиц. В 32-м каждую 2-ю и 3-ю п. вяжем вместе лиц. В 37-м и 40-м рядах каждые 2 п. вяжем вместе лиц. На 41-м ряде стягиваем оставшиеся 8 п.

Связав шляпку, набиваем ее холофайбером.

**Туловище.** Начинаем вязать от наборного кольца шляпки. На кольцо набираем светло-желтой нитью по лиц. стороне работы 32 п., провязывая их за оставшиеся полупетли ст. б/н. С 1-го по 5-й ряд вяжем ровно. В 6-м через каждые 4 п. прибавляем 1 п. из перетяжки (на спицах стало 40 п.). С 13-го по 24-й ряд вяжем ровно. В 25-м через каждые 3 п. прибавляем 1 п. из перетяжки (на спицах стало 64 п.). С 26-го по 34-й ряд вяжем ровно. С 35-го ряда переходим на нить коричневого цвета и вяжем ровно до 41-го ряда. 42-й ряд: \*1 лиц., 2 вм. лиц., 1 лиц., 2 вм. лиц., 2 вм. лиц., 2 вм. лиц., 1 лиц., 2 вм. лиц., 1 лиц., 2 вм. лиц. Повторяем от \* до \* на каждой спице (на спицах стало 40 п.). 43-й ряд вяжем ровно. В 44-м происходит деление

на ноги. Пропускаем 7 п., следующие 6 вяжем на высоту 8 рядов. Пропускаем 14 п. и следующие 6 п. соединяем трикотажным швом со связанными на высоту 8 рядов шестью п. и пропускаем 7 п. — получаются 2 отверстия для ножек. Набиваем туловище холофайбером.

**Левая нога.** Провязываем 7 п., по перемычке между ногами набираем 10 п. и провязываем еще 7 п. На 3-х спицах стало 24 п. (по 8 п. на каждой). С 1-го по 5-й ряд вяжем ровно. С 6-го начинаем пяточку: 4 лиц., 8 лиц. на другую спицу. Вязание поворачиваем. Вяжем на 2-х спицах: \*7 изн., 2 вм. изн. вязание повернуть: 7 лиц., 2 вм. лиц. за задние стенки\* (от \* до \* повторить 4 раза). Теперь провязываем 8 лиц. с 3-й спицы, что остались непровязанными (на 2-х спицах осталось по 8 п.). Вяжем 3-й спицей. 7-й ряд вяжем ровно. 8-й ряд: \*1 лиц., 1 п. прибавляем из перетяжки, 6 лиц., 1 п. прибавляем из перетяжки, 1 лиц.\* — повторяем 2 раза. С 9-го по 11-й ряд вяжем ровно. 12-й ряд: \*1 лиц., 2 вм. протяжкой, 4 лиц., 2 вм. лиц., 1 лиц.\* — повторяем 2 раза. 13-й ряд: \*1 лиц., 2 вм. протяжкой, 2 лиц., 2 вм. лиц., 1 лиц.\* — повторяем 2 раза. На 14-м ряду, вставив стельки в следочки (вырезанные из пузырька от шампуня) и набив холофайбером, сшиваем трикотажным швом оставшиеся 12 п. (по 6 п. вместе).

**Правая нога.** С 1-го по 5-й, с 7-го по 14-й ряды вяжем, как левую ногу. С 6-го ряда провязываем 8 п. с 1-й спицы, добавив на нее 4 п. со 2-й спицы. Следующие 8 п. — на новую спицу. 4 п. останутся непровязанными. Далее вяжем на 2-х спицах: \*7 изн., 2 вм. изн. Вязание поворачиваем: 7 лиц., 2 вм. лиц. за задние стенки\* — повторяем 4 раза.

**Ручки.** Набираем светло-желтой нитью 16 п. Вяжем на 4-х спицах по кругу. С 1-го по 4-й ряд вяжем ровно. В 5-м через каждые 2 п. прибавляем 1 п. из перетяжки (на спицах стало 24 п.). С 6-го по 11-й ряд вяжем ровно. В 12-м — каждые 2 п. вм. лиц. 13-й ряд вяжем ровно. 14-й ряд: 1 лиц., 2 вм. протяжкой, 2 вм. лиц., 1 лиц., 1 лиц., 2 вм. протяжкой, 2 вм. лиц., 1 лиц. На 15-м ряду, набив холофайбером, стягиваем оставшиеся 8 п.

**Сборка.** Оформляем мордочку бусинами: пришиваем глазки, носик, ротик. На уровне ротика пришиваем ручки. На шляпке, по границе 2-х цветов, сбоку пришиваем листики. Симпатичный грибок готов!

Наталья БАРАНОВА,  
г. Самара.  
Фото автора





# Комбинезон для малышек 1,5-2,5 лет

**Понадобится:** 200 г пряжи п/ш средней толщины, спицы № 3.

**Виды вязок:** лиц. гладь, резинка 2x2 см.

**Плотность вязки:** 26 п. — 10 см.

Вязание комбинезона начинаем снизу. Сперва вяжем одну **штанину**: набираем 44 п., резинкой 2x2 вяжем 17 рядов. Провязываем лиц. гладью 30 см и откладываем вязание. Аналогично связав вторую штанину, снимаем обе на одну спицу.

Вяжем комбинезон лиц. гладью до талии. Для украшения комбинезона по линии талии провязываем несколько рядов нитками другого цвета и качества (пушистые, например, «травка»). Продолжаем вязание лиц. гладью основными нитками, но по переду вывязываем серединку изнаночными петлями, на которой по окончании работы вышиваем цветочек. В начале и в

конце ряда, чтобы край вязания не закручивался, вяжем 5 п. платочной вязкой.

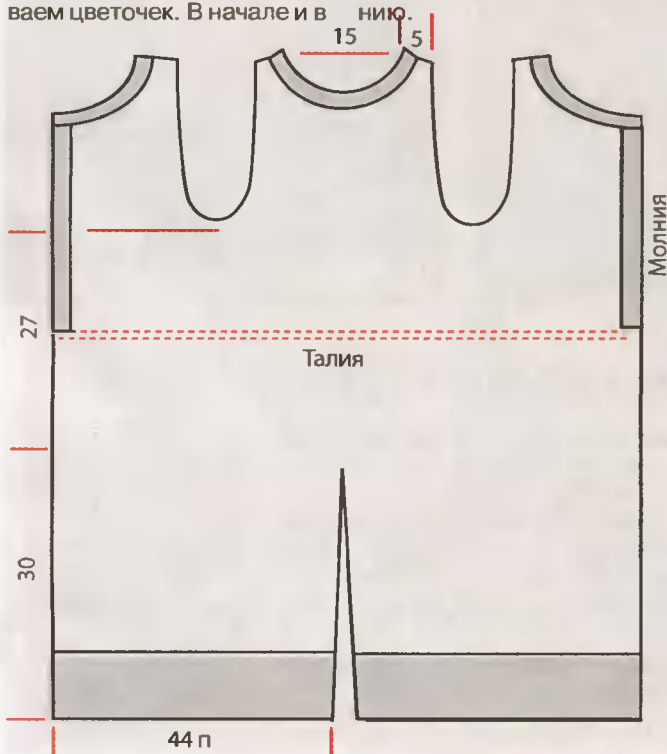
Для **проймы** делим связанное полотно на 3 части (переди 2 части спинки), которые вяжем по отдельности. В местах пройм закрываем по 5 п., затем 3 раза по 1 п. с каждой стороны.

Для **горловины** на спинке закрываем сначала средние 10 п., затем 2 п. В передней части закрываем 18 средних п., затем 2 раза по 2 п. Набираем по горловине петли и резинкой 2x2 провязываем 2 см. Все петли закрываем.

Сшив плечевую часть, по линии проймы набираем 48 п. и резинкой 2x2 вяжем 5 см. Все петли закрываем.

При соединении штанин вшиваем ластовицу размером 5x5 см, связанную лиц. гладью.

В готовый комбинезон вшиваем на спинке молнию.



Лариса БОЛОТОВА, г. Апатиты Мурманской обл.  
Фото автора

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Милые мамочки! У нас для вас хорошая новость (надеемся, она понравится и вашим ребяткам). В следующем году один из выпусков журнала «Мастерская на дому» мы решили посвятить вязанию детских одежды. Он так и будет называться «ВЯЖЕМ ДЛЯ ДЕТЕЙ». Так что, если у вас есть чем поделиться с другими мамами-рукодельницами, милости просим! Присылайте в редакцию «ДС» фотографии и описание своих изделий (желательно продемонстрировать их на юных моделях!) и примите участие в создании нового журнала.

# Иисус Христос с овцами

Сегодня публикуем третий фрагмент вышивки.  
Обозначения цветов смотрите в №16.



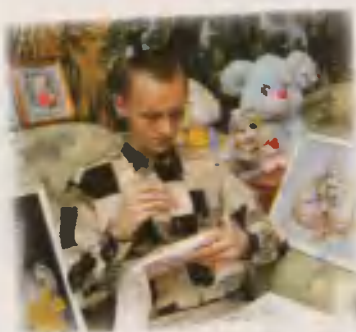
**НОВЫЙ  
АВТОР!**

## Мужское хобби

Уже 4 года увлекаюсь вышивкой крестиком. За это время в моей коллекции появилось более 20 картин.

Пришло это увлечение ко мне от моей младшей сестры Анастасии. У них в школе вышивку крестом проходили на уроках труда. Сестра, конечно, и дома вышивала, а я наблюдал. И вот в один из вечеров взял нить мулине и кусочек канвы, попробовал вышить узор из книги по вязанию — понравилась. На следующий день поехал и купил свой первый набор для вышивки крестом и с тех пор уже не могу остановиться: нравится мне это дело. На фото — несколько моих работ.

**Сергей СТУКАЧЕВ, г. Могилев.**  
Фото автора и Алексея КУЛЬМАНОВА



**Встречайте!**

### «Вышиваем крестиком»

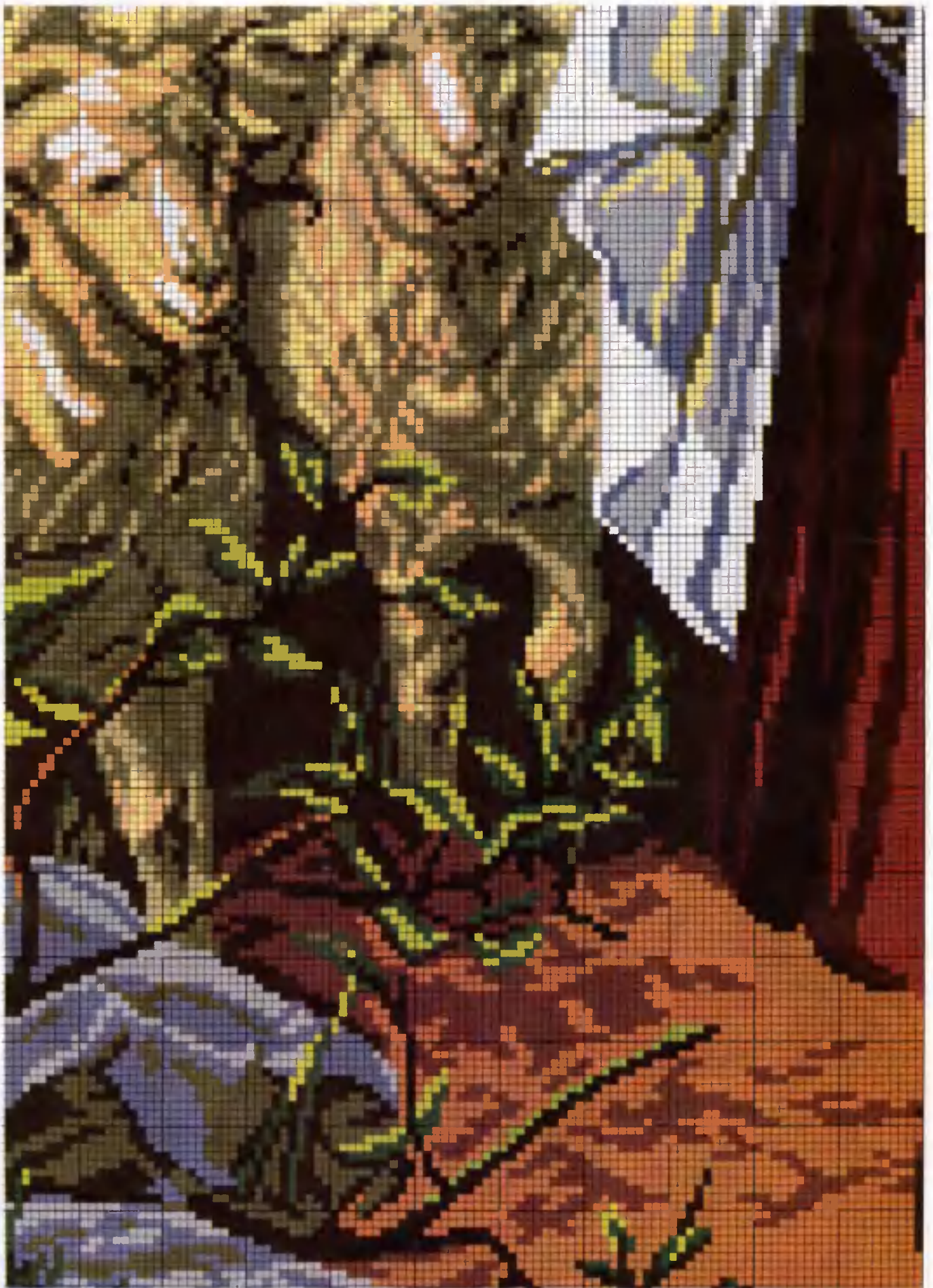
**Друзья, напоминаем: с сегодняшнего дня этот выпуск журнала «Мастерская на дому» поступил в продажу!**

Так что поторопитесь его приобрести. Не сомневайтесь, оригинальных идей в нем хватит на всех! Уверены, журнал будет интересен и опытным рукодельницам, и тем, кто только делает первые шаги в освоении вышивки!

**«ВЫШИВАЕМ КРЕСТИКОМ» — приобретайте, читайте и... вышивайте!**









«ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ» № 18(207)

Выходит 2 раза в месяц  
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК

Редактор Елена НЕКРАШЕВИЧ

Тел. (8-10-375-222)31-03-65

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-11635 выдано Мини-  
стерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций 21.01.2002 г.

**ИНДЕКСЫ:** 12660 «Почта России»,  
63246 «Пресса России», «Роспечать»,  
13246 в Казахстане

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А

Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com

Отдел распространения тел. 61-19-80

Тел. рекламной службы:

8-910-727-64-46;

в Смоленске (8-4812) 64-75-64;

(+375-17) 226-03-84, 296-520-500

**ДЛЯ ПИСЕМ:**

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488

E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане

Агентство печати «КазПресс»:

Департамент продаж 8 (3272) 502164,

отдел подписки 8 (3272) 502260

rodpiska@aif.kz;

факс 8(3272) 736770

ТОО «Бурда Алатау Пресс»

8(3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписан в печать 11.09. 2009 г.

Время подписания в печать 18.00

**Заказ №71**

**Тираж 100700 экз.**

Отпечатан в ООО «Карелия Принт»,

Ленинградская обл.,

г. Выборг, ул. Данилова, 15

Номер набран и сверстан

в компьютерном центре «Толока»

Редакция имеет право опубликовать  
любые присланные в свой адрес произ-  
ведения, обращения читателей, письма,  
иллюстрационные материалы.

Факт пересылки означает согласие их  
автора на использование присланных ма-  
териалов в любой форме и любым спосо-  
бом в изданиях ИД «Толока» на террито-  
рии стран СНГ, Литвы, Латвии.

Рукописи не рецензируются и не возвра-  
щаются.

☞ — на правах рекламы

Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных объявлений  
и имеет право отказаться от публикации  
рекламы.

Авторы опубликованных материалов несут  
ответственность за точность приведенных  
фактов.

**В связи с вводом в действие Нало-  
гового, Трудового кодекса гонорар и  
призы вы сможете получить только  
при указании номера страхового сви-  
детельства по пенсионному фонду,  
даты рождения, паспортных данных,  
адреса прописки.**

Следующий номер  
выйдет 6 октября

# Беседка в «парике»

✉ **Дизайн приусадебных участков во многом определяет то, что называют «малыми архитектурными формами». Может быть, подкинете несколько оригинальных и доступных по исполнению идей, отталкиваясь от которых можно будет и у себя сделать что-то похожее?**

Виктор Тучков, г. Могилев

Автор письма очень точно подметил, что малые архитектурные формы во многом формируют наружный облик дач, усадеб и подворий. В свое время развитие этого направления наружного дизайна на дачах сдерживали вполне объективные причины — размеры выделяемых участков. После домика, бани, парничка и трех-четырех грядок свободного места на шести сотках практически не оставалось. Но с появлением большого количества сельских усадеб, ориентированных на агроэкотуризм, ситуация изменилась к лучшему. Борьба за туристов подхлестнула фантазию владельцев «постоялых дворов», в результате чего подворья наполнились оригинальными постройками и сооружениями, причем как функционального предназначения, так и чисто эстетического характера. Командировка на усадьбу «Буслянка» в д. Селище Брестской обл. только укрепила меня в этом мнении.

Ее хозяйка явно не ограничивали себя рамками какого-то конкретного стиля при освоении пространства вокруг дома, проявив выдумку и изобретательность. Наглядный пример такой эклектики — **садовая скамейка (фото 1)**, соединившая в себе городские (спинка) и деревенские («ножки») приметы. Интересным показалось решение придать уличному туалету вид **мельницы (фото 2)**. Применение природного сырья в качестве основного строительного и отделочного материала перестало быть модой и



2

превратилось в норму. Сделав еще шаг в этом направлении, можно задействовать в ландшафтном дизайне отходы (остатки) природных материалов: полые **пни** — как клумбу (**фото 3**) или ее обрамление (**фото 4**); перевернутый **ствол** березы — вместо арки с вышкой для гнезда аиста (**фото 5**); дубовые **спилы**, чтобы выложить дорожки (**фото 6**). Кстати, о дорожках. Выполнены они без цемента и песка: деревянные кругляши уложены прямо на утрамбованный грунт, а промежутки засыпаны отсевом — очень мелким речным камнем.

Сразу же обратил внимание на **беседки-грибки** двух типов. В пер-



1

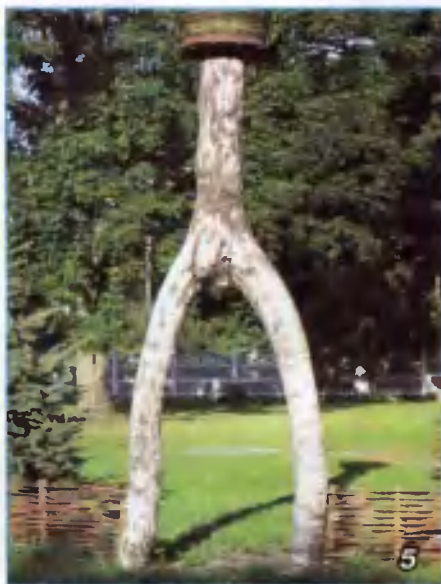


3





4



5

вом варианте все, так сказать, крутится вокруг мельничных жерновов, выполняющих роль не только опоры, но и стола (фото 7). Но, поскольку такие раритетные вещи, как жернова, на дороге не валяются, предлагаю читателям поближе познакомиться с другой беседкой (фото 8).



6



7



8

### Три в одной

Круглая площадка уложена тротуарной плиткой, покоящейся на песочной подушке. В центре вкопана и зацементирована береза, ствол и толстые ветки которой образуют опору для каркаса из деревянных брусьев. «Шляпка» грибка сбита из вагонки, накрыта полиэтиленовой пленкой и речным камышом, переплетенным проволокой. Участок забора полукруглой формы, выложенный камнями, образует боковые и заднюю стенки беседки. Верхняя кромка стенок выровнена шлифованными плитами из мраморной крошки. Вдоль внутреннего периметра стенки стоит переносная лавка, сколоченная из березовых поленьев и веток (фото 9-11).



10



9

Устройство купола и его расположение по высоте относительно стенок таковы, что грибок одинаково хорошо защищает находящихся в ней людей от ветра, солнца и дождя. А его форма с подстриженной спереди «челкой» придает беседке легкий и даже игривый вид.

Сергей ШИШКИН.  
Фото авторов



11



НОВЫЙ  
АВТОР!

# Праздник урожая

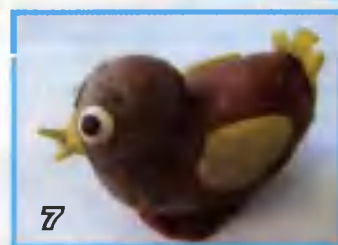
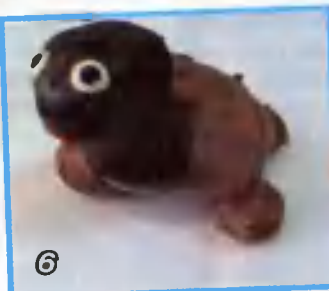
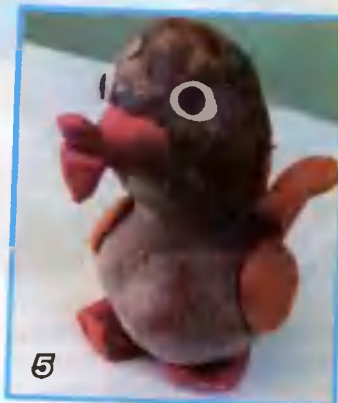
Работаю в детском саду воспитателем и занимаюсь с детьми различными видами ручного труда. Постоянно ищу новые формы творчества.

Детям очень нравится засыпать «нарисованный» клеем силуэт крупами, семенами и фасолью (фото 1, 2).

Урожай в огороде стал новым источником вдохновения. Вот что получилось из «странной» моркови и нестандартных клубней картофеля (фото 3-8).

Елена ЛИШАНОВА, г. Конаково Тверской обл.

Фото автора



3



8